

**Комитет по образованию администрации  
Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области**

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
"Детско-юношеский центр"  
Среднеахтубинского района Волгоградской области**

***ПРИНЯТО:***

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от 28.08.2025г.

***УТВЕРЖДЕНО:***

Приказ № 101 от 02.09.2025 г.

Директор МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района

Э.В. Лысенкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЗВУКОРЯД»**

**Возраст обучающихся: 10 – 17 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель  
**Бондаренко Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

**р.п. Средняя Ахтуба, 2025**

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

### Пояснительная записка

Музыка дорога нам потому,  
Что является наиболее глубоким  
Выражением души, гармоническим  
Отзвуком ее радостей и скорбей.  
Ромен Роллан

### Направленность программы

Направленность программы «Звукоряд» является:

- по содержанию – художественно - эстетической;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

### Актуальность

Данная программа необходима в целях создания музыкального кружка, где будут заниматься ребята, которые желают расширить свой кругозор в области музыки.

Программа необходима в целях организации полноценного досуга в целях повышения занятости детей, работы с одаренными, талантливыми детьми.

Музыкальный кружок несет широкую образовательную функцию, она активизирует психическую деятельность, развивает память, вкус, воспитывает артистичность, выразительность, эмоциональность у детей.

### Педагогическая целесообразность

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики.

Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, разноуровневый подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Расширение «междисциплинарного поля»

позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, ИЗО, история МХК, русский язык, природоведение.

С помощью **стилевого подхода** выражается освещение собственно музыкальных процессов и явлений. «Стиль» осуществляется в музыкальном тексте произведения.

**Системный подход** выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобретательный) материал, виды практической деятельности.

**Разноуровневый подход** включает в себя три уровня освоения материала.

**На стартовом уровне** учащиеся осваивают основы элементарной музыкальной грамоты, знакомятся с двумя видами лада, с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, регистр, метр, динамика). Изучают простейшие жанры (танец, песня, марш) и их разновидности. Знакомятся со строением голосового аппарата и принципами его работы.

Для обучения на **базовом уровне сложности** учащиеся должны обладать начальными в области элементарной музыкальной грамоты, так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

В более углубленной форме продолжается работа в данном направлении. Более углубленно изучаются жанры музыки.

Базовый уровень также предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне учащиеся значительно расширяют свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне сложности** принимаются учащиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми теоретическими знаниями.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне учащиеся осваивают: строение голосового аппарата, принцип его работы, изучают стили в музыке.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которые способны поучаствовать в конкурсах, различного рода концертах.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

## **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

### **а) методы**

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);

-практический метод – вокальные упражнения.

**б) формы:** кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен.

Дети этого возраста должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Средний и старший школьный возраст (10-17 лет). Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

### **Объем и сроки реализации**

Программа обучения возрастная и рассчитана на три года обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

3 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

**Формы обучения** - очная с использованием дистанционных элементов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при выполнении заданий, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Содержание курса объединено в **5 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- ❖ *Организационное занятие*
- ❖ *Пение учебно-тренировочного материала*
- ❖ *Музыкальная грамота*
- ❖ *Музыкальные беседы (слушание)*
- ❖ *Итоговое занятие.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

## **Цель программы**

Духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

## **Задачи**

Изучение курса направленно на реализацию следующих задач:

### **Образовательные (предметные):**

-*Обучить* знаниям о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре;

### **Личностные:**

-*Сформировать* исполнительскую музыкальную культуру, устойчивый интерес к музыке, певческим традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Метапредметные задачи:**

-*Воспитать* музыкальный вкус учащихся; потребности к самостоятельному общению с музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

**Учебно-тематический план.**  
1 год обучения.

| №<br>п/п | Раздел, тема                                                               | Количество часов |           |         | Формы<br>аттестации,<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|---------|----------------------------------|
|          |                                                                            | всего            | Теоретич. | Практич |                                  |
| 1        | Организационное занятие                                                    | 2                | 1         | 1       | Тестирование<br>Анкетирование    |
| 2        | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия | 12               | 6         | 6       | Исполнение вокальных упражнений  |
| 3        | Музыкальная грамота                                                        | 46               | 46        | -       | Опрос<br>Зачет                   |
| 4        | Музыкальные беседы, слушание по 40 минут                                   | 10               | 10        | -       | Беседа<br>Опрос                  |
| 5        | Итоговое занятие                                                           | 2                | 1         | 1       | Тестирование<br>Анкетирование    |
| 6        | Итого                                                                      | 72               | 58        | 14      |                                  |

**Учебно-тематический план.**  
2 год обучения.

| №<br>п/п | Раздел, тема                                                               | Количество часов |           |         | Формы<br>аттестации,<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|---------|----------------------------------|
|          |                                                                            | всего            | Теоретич. | Практич |                                  |
| 1        | Организационное занятие                                                    | 2                | 1         | 1       | Тестирование<br>Анкетирование    |
| 2        | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия | 12               | 6         | 6       | Исполнение вокальных упражнений  |
| 3        | Музыкальная грамота                                                        | 46               | 46        | -       | Опрос<br>Зачет                   |
| 4        | Музыкальные беседы, слушание по 40 минут                                   | 10               | 10        | -       | Беседа<br>Опрос                  |
| 5        | Итоговое занятие                                                           | 2                | 1         | 1       | Тестирование<br>Анкетирование    |
| 6        | Итого                                                                      | 72               | 58        | 14      |                                  |

**Учебно-тематический план.**  
3 год обучения.

| №<br>п/п | Раздел, тема                                                               | Количество часов |           |         | Формы<br>аттестации,<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|---------|----------------------------------|
|          |                                                                            | всего            | Теоретич. | Практич |                                  |
| 1        | Организационное занятие                                                    | 2                | 1         | 1       | Тестирование<br>Анкетирование    |
| 2        | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия | 12               | 6         | 6       | Исполнение вокальных упражнений  |
| 3        | Музыкальная грамота                                                        | 46               | 46        | -       | Опрос<br>Зачет                   |
| 4        | Музыкальные беседы, слушание по 40 минут                                   | 10               | 10        | -       | Беседа<br>Опрос                  |
| 5        | Итоговое занятие                                                           | 2                | 1         | 1       | Тестирование<br>Анкетирование    |
| 6        | Итого                                                                      | 72               | 58        | 14      |                                  |

Основная часть.  
1 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

| № тем<br>ы | Назван.<br>темы     | № занят<br>ия | содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Наглядные средства обучения, инстр - ты                                                                                                                                                                              | Прогнозируемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|---------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1          | Орг.<br><br>занятие | 1             | <p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) педагог посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал;</li> <li>2. План работы кружка;</li> <li>3. Журнал по ТБ;</li> <li>4. Фортепиано;</li> <li>5. Правила поведения в кабинете;</li> <li>6. План эвакуации.</li> </ol> | <p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают, и понимать разницу между голосами разных партий.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p> |

|   |                                        |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала. | с 1 по 36 | <p>Пение учебно-тренировочного материала включает в себя распевание и вокальные упражнения, в процессе которых происходит разогрев и подготовка голосового аппарата к пению. Распевание производится в начале каждого занятия в течении 15 минут.</p> <p>На протяжении всех занятий должны быть изучены различные по содержанию, характеру, трудности попевки и вокальные упражнения.</p> <p>В процессе разучивания нового упражнения перед учащимися должны быть раскрыты роль и необходимость этого упражнения.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Тетрадь для записи вокальных упражнений (у каждого учащегося)</li> <li>3. Ноты вокальных упражнений у учителя</li> <li>4. Стенд «Как правильно петь»</li> </ol> | <p>Первое, что должны усвоить учащиеся, что распевание это важная часть в пении, не «разогретый» голосовой аппарат физиологически слаб в вокальной работе. В процессе изучения разных попевок и упражнений дети должны усвоить следующие сведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как правильно петь, брать дыхание.</li> <li>2. Как правильно произносить звуки, и открывать рот при произношении различных гласных.</li> <li>3. Различать legato и staccato.</li> <li>4. Видеть разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальными произведениями.</li> </ol> |
| 3 | Музыкальная грамота                    | 2         | <p>Объяснить понятие «музыкальная грамота» и её значение в музыкальном развитии человека.</p> <p>Также на этом занятии учащиеся узнают о</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Стенд «Музыкальная грамота»</li> <li>3. Доска, мел для графических изображений</li> </ol>                                                                       | Учащиеся должны усвоить понятие и значение «Музыкальной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |        |                                                                                                                                                           |                                                                                 |                                                                                                                                                                 |
|--|--|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |        | природе музыкального звука.                                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                                                                                                 |
|  |  | 3,4    | Распевание и его роль.<br>Дыхание и его роль в пении.                                                                                                     | 1. Фортепиано<br>2. Стенд «музыкальная грамота»                                 | грамоты»; понять откуда берется музыкальный звук, усвоить виды музыкального звука (Живой, неживой звук).                                                        |
|  |  | 5      |                                                                                                                                                           |                                                                                 | Учащиеся должны четко понимать значение распевания, разогрева голосового аппарата. Усвоить способы работы над певческим дыханием, знать дыхательные упражнения. |
|  |  | 6-11   | Дирижер. Дирижерские жесты.                                                                                                                               |                                                                                 | Учащиеся должны знать самые элементарные дирижерские жесты, и их значение в исполнении песен.                                                                   |
|  |  | 12- 14 | Музыкальные способности человека.<br>Гигиена певческого голоса.<br>Голосовые возможности детей.<br>Дикция певца.<br>Характер музыки.<br>Солист. Ансамбль. | 1 Фортепиано<br>2.Стенд « Музыкальная грамота»<br>3.Иллюстрации                 | Учащиеся получают основные сведения, необходимые для общего развития юных музыкантов.                                                                           |
|  |  | 15-22  | Инструменты и их звучание.                                                                                                                                | 1. Иллюстрации инструментов<br>2. Звучание инструментов в записи<br>3.Компьютер |                                                                                                                                                                 |
|  |  | 23-25  | Выразительные средства музыки.                                                                                                                            | 1 Фортепиано<br>2 Стенд « Выразительные средства музыки»                        | На этих занятиях учащиеся должны узнать виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные), узнавать инструменты на                                     |

|  |  |             |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 26-28<br>32 | <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.</p> <p>На этом занятии учащиеся знакомятся с понятием «ноты» и «нотный стан», «звукоряд»; учатся писать ноты в нотной тетради, учатся различать на слух звучание каждой ноты.</p> | <p>1 Фортипиано</p> <p>2 Стенд «Музыкальная грамота»</p> <p>3. Доска, мел.</p> | <p>картинках и по звучанию.</p> <p>В ходе этих занятий учащиеся должны усвоить следующие термины и их значение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодия, гармония,</li> <li>- лады в музыке,</li> <li>- динамика,</li> <li>- темп,</li> <li>- ритм, метр,</li> <li>- штрихи,</li> <li>- звуковедение,</li> </ul> <p>Запомнить названия 7 нот, звукоряд, нотный стан. Знать расположение каждой ноты на нотном стане. Уметь узнавать ноты по звучанию.</p> <p>На втором занятии (9) – закрепление изученного с помощью ребусов. Дети должны быстро и легко решать ребусы с нотами.</p> <p>Учащиеся должны четко усвоить, что такое клавиатура, октава, что октав есть 8 штук – их названия. По окончании этого занятия дети должны усвоить, что есть три знака альтерации: диез,</p> |
|--|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          | бемоль, бекар, и различать лады: мажор и минор. Ребята должны запомнить и уметь писать скрипичный и басовый ключи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  | 29 -31 | <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Паузы</li> <li>-Длительности нот</li> <li>- Длительности пауз</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Стенд «Музыкальная грамота»</li> <li>3. Доска, мел.</li> </ul>                                                                          | <p>Учащиеся должны знать следующие длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Знать различные способы написания и соединения этих длительностей. Должны четко усвоить степень продолжительности звучания длительностей с помощью счета. Должны уметь записывать ноты длительностями, уметь писать их в нотной тетради. Знакомятся с названиями пауз, с их длительностями и способом написанием.</p> |
|  |  | 33-35  | <p>Обобщение тем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте</li> <li>- по выразительным средствам музыки</li> <li>- изученных за год</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Стенд «Музыкальная грамота»</li> <li>3. Стенд «Выразительные средства музыки»</li> <li>4. Иллюстрации . рисунки инструментов</li> </ul> | Закрепление и проверка изученного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|   |                    |    |                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
|---|--------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                    |    |                                                                                                                                                                | 5. Доска, мел.                                                                                              |                                                                                                                                                      |
| 4 | Музыкальные беседы | 5  | Тема этой беседы «Музыка в жизни людей». В течении этой беседы развивается мысль о том, какое значение имеет музыка в нашей жизни и именно в жизни школьников. | 1. Инструмент<br>2. Музыка разного характера в записи<br>3. Картины, иллюстрации с музыкальными фрагментами | По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в учащихся.                                                          |
|   |                    | 8  | Тема беседы «Музыка для детей».                                                                                                                                | 1. Фортепиано<br>2. Запись различных музыкальных примеров детской музыки<br>3. Доска, мел                   | Учащиеся должны понимать разницу между взрослой музыкой и музыкой написанной для детей. Познакомиться с яркими образцами данного направления.        |
|   |                    | 10 | Тема беседы «Природа и музыка».                                                                                                                                | 1.Фортепиано<br>2. Записи фрагментов произведений                                                           | Учащиеся знакомятся с великими образцами музыкального искусства, описывающими красоту природы.                                                       |
|   |                    | 13 | Тема беседы «Искусство муз».                                                                                                                                   | 1. Фортепиано<br>2. Нотный материал<br>3. Иллюстрации                                                       | Цель этого занятия познакомить учащихся с мифами, рассказывающими о рождении музыки, о музах ,которые благотворно влияют на творчество композиторов. |
|   |                    | 16 | Тема «Композитор – исполнитель – слушатель»                                                                                                                    | 1. Фортепиано<br>2. Музыкальная запись<br>3. Портреты                                                       |                                                                                                                                                      |

|   |                  |                            |                                                                                                                                              |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                  | 19<br>22<br>25<br>28<br>32 | <hr/> - П.И.Чайковский<br>- М.И.Глинка<br>- М.П.Мусоргский<br>- Д.Кабалевский<br>- С.Прокофьев                                               | 4. Иллюстрации <hr/> 1. Фортепиано<br>2. Музыкальная запись<br>3. Портреты<br>4. Иллюстрации                          | Учащиеся должны усвоить новые понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений. <hr/> Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством композиторов. |
| 5 | Итоговое занятие | 36                         | <u>О</u> тветы по билетам на вопросы по музыкальной грамоте, по сведениям о музыке, композиторах.<br>Викторина по музыкальным произведениям. | 1. Фортепиано<br>2. Нотный материал<br>3. Музыка в записи<br>4. Наглядные пособия, иллюстрации<br>5. Билеты (вопросы) | Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.<br><br>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.                                 |

Основная часть  
II год обучения – 72 часа – 36 занятий

|   |                                       |      |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                             |
|---|---------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Организационное занятие               | 1    | Проведение инструктажа по ТБ и ПБ; повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учителя и учащихся. | 1. Журнал<br>2. Журнал по ТБ<br>3. План работы на год<br>4. Фортепиано<br>5. Нотный материал | Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ<br>Повторение песен; утверждение партии голоса. |
| 2 | Пение учебно-Тренировочного материала | 1-36 | Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут.<br>Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевок и вокальные упражнения.                                | 1. Фортепиано<br>2. Ноты вокальных упражнений<br>3. Стенд «как правильно петь»               | «Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение знаний о том, как правильно петь.    |

|   |                     |    |                                                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|---|---------------------|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Музыкальная грамота | 2  | Что такое музыкальная грамота.<br>Распевание и его роль. | 1. Фортепиано<br>2. Стенды:<br>- «Музыкальная грамота»,<br>- «Выразительные средства музыки»,<br>- «Цветик-семицветик»<br>3. Нотные примеры<br>4. Музыкальные примеры в записи. | Повторение пройденного материала за 1 год, обучения и углубление полученных знаний.                                    |
|   |                     | 3  | Дыхание и способы его развития.                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 4  | Слух – основной регулятор голоса.                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 5  | Голосовые возможности детей.                             |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 6  | Ноты, нотный стан.                                       |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 7  | Звукоряд. Регистры.                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 8  | Ключи. Знаки альтерации.                                 |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 9  | Паузы.                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 10 | Длительности нот.                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 11 | Длительности пауз.                                       |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 12 | Нотные примеры (решение ребусов)                         |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 13 | Обобщение тем по музыкальной грамоте.                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     |    | ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 14 | МУЫКИ                                                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 15 | «Цветик –семицветик»                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 16 | Мелодия. гармония                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 17 | Динамика                                                 |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 18 | Темп                                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 19 | Звуковедение, штрихи.                                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 20 | Лады в музыке.                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 21 | Ритм. Метр.                                              |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     |    | Обобщение темы «Выразительные средства музыки»           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     |    | ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 22 | Жанр : Песня.                                            | 1. Фортепиано<br>2. Нотный материал<br>3. Иллюстрации                                                                                                                           | Учащиеся усваивают понятие «Жанр», знакомятся с различными жанрами и их особенностями, учатся различать жанры на слух. |
|   |                     | 23 | Жанр: Танец.                                             |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 24 | Жанр: Марш.                                              |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 25 | Русская народная песня.                                  |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 26 | Вокальные жанры (романс)                                 |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 27 | Вокальные жанры (опера, оперетта,                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 28 | баллада)                                                 |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 29 | Историческая песня.                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |
|   |                     | 30 | Хороводные и протяжные песни.                            |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                        |

|   |                       |                                        |                                                                                                                                       |                                                                             |                                                                                                                                                                       |
|---|-----------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                       | 31<br>32<br>33                         | Частушки. Колыбельные песни.<br>Военные песни.<br>Симфонический оркестр.<br>Оркестр русских народных инструментов.                    |                                                                             |                                                                                                                                                                       |
| 4 | Музыкальные<br>беседы | 5                                      | <u>Музыка и мы.</u>                                                                                                                   | 1. Иллюстрации<br>2. Музыкальные примеры.                                   | По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в детях.                                                                              |
|   |                       | 8                                      | <u>Хоровод муз.</u>                                                                                                                   | 1. Фортепиано<br>2. Нотный материал<br>3. Музыка в записи<br>4. Иллюстрации | Цель этого занятия познакомить учащихся с древнегреческими мифами, рассказывающими о рождении музыки, о музах, которые благотворно влияют на творчество композиторов. |
|   |                       | 11                                     | <u>Композитор – исполнитель- слушатель..</u>                                                                                          | 1. Фортепиано<br>2. Нотный материал<br>3. Музыка в записи<br>4. Иллюстрации | Учащиеся должны усвоить новые понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений.                                         |
|   |                       | 14<br>17<br>20<br>23<br>26<br>29<br>32 | В. Шаинский<br>М. Дунаевский<br>Блантер. Паулс.<br>Ю. Чичков. Дубравин.<br>Д. Тухманов.<br>А. Пахмутова.<br>Т. Хренников. А. Новиков. | 1. Фортепиано<br>2. Музыкальная запись<br>3. Портреты<br>4. Иллюстрации     | Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством композиторов.                                                                                                              |
|   |                       |                                        |                                                                                                                                       |                                                                             |                                                                                                                                                                       |

|   |                  |    |                                                                                                              |                                                       |                                                                                     |
|---|------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                  |    |                                                                                                              |                                                       |                                                                                     |
| 5 | Итоговое занятие | 36 | 1) Обобщение знаний по музыкальной грамоте – викторина.<br>2) Исполнение песен по выбору учителя и учащихся. | 1. Вопросы по викторине<br>2. Музыкальное оформление. | Обобщение материала пройденного за 2 год обучения.<br>Подведение итогов этого года. |

### Основная часть III год обучения – 72 часа – 36 занятий.

|   |                                       |                |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Организационное занятие               | 1              | Проведение инструктажа по ТБ и ПБ, повторение правил дорожного движения.<br>Утверждение списков учащихся.<br>Знакомство с планом работы на год.<br>Исполнение уже знакомых песен по выбору учащихся.                                  | 1. Журнал<br>2. Журнал по ТБ<br>3. План работы на год<br>4. Фортепиано<br>5. Нотный материал | Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ.<br>Повторение песен, проверка голосовых данных.                                                         |
| 2 | Пение учебно-Тренировочного материала | 1-36           | Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут.<br>Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевки и вокальные упражнения.                                                                | 1. Фортепиано<br>2. Ноты вокальных упражнений<br>3. Стенд «Как правильно петь»               | «Разогрев» голосового аппарата перед пением.<br>Получение и закрепление знаний о том, как правильно петь.                                            |
| 3 | Музыкальная грамота                   | 2<br>3<br>4, 5 | Распевание. Вокальные упражнения. Их роль в вокальной работе.<br>Слух – основной регулятор голоса.<br>Регистровое строение голоса.<br>Получают знания о регистрах певческого голоса:<br>- грудной<br>- медиум (средний)<br>- Головной | 1. Фортепиано<br>2. Ноты вокальных упражнений<br>3. Иллюстрации                              | Овладение вокально-хоровой техникой.<br>Знание следующих понятий:<br>- артикуляция, дикция, мимика, певческая опора, слуховой контроль, атака звука. |

|  |  |                           |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                           | - фальцет<br>Усваивают понятия тесситура, переходные ноты.                                                                                                           |                                                                                                                                 | Умение различать регистры, голоса на слух.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | 6<br>7<br>8               | Строение голосового аппарата.<br>Принцип работы голосового аппарата.<br>Источник звука – гортань.                                                                    | 1. Фортепиано<br>2. Ноты вокальных упражнениях<br>3. Иллюстрации<br>1. Плакат «Источник звука – гортань».                       | Должны знать следующие понятия:<br>- гортань (ее строение)<br>- голосовые связки (их роль)<br>- надставная трубка (ее роль)<br>- полость носа (строение, значение).<br>Должны четко представлять процесс звукообразования.<br>Осознанно и правильно «пользоваться» голосовым аппаратом при пении. |
|  |  | 9<br>10<br>11<br>12<br>13 | Певческая установка. Дыхание и его виды.<br>Пение в унисон. Двухголосие.<br>Работа с солистами.<br>Вокальная позиция.<br>Дикция. Развитие артикуляционного аппарата. |                                                                                                                                 | Овладение вокально-хоровой техникой, всеми видами дыхания. Знание следующих понятий:<br>- артикуляция, дикция, мимика, певческая опора, слуховой контроль, атака звука.                                                                                                                           |
|  |  | 14<br>17                  | Формы музыки.<br>Ребята познакомятся с понятием «Форма». Узнают о различных формах, их строении и особенностях на примерах классической музыки.                      | 1. Фортепиано<br>2. Нотные примеры<br>3. Музыкальные примеры<br>4. Стенд:<br>- «Цветик – семицветик»<br>- «Музыкальная грамота» | Усвоить понятие, знать элементарные формы (двух, трех частную, рондо, вариации, куплетная)                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |    |                                                      |                                    |                                                                                                                          |
|--|--|----|------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |    |                                                      | - «выразительные средства музыки». |                                                                                                                          |
|  |  | 15 | Ноты. Нотный стан. Звукоряд,                         |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 16 | Регистры. Ключи. Знаки альтерации.                   |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 18 | Длительности нот и пауз.                             |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 19 | Интервалы.                                           |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 20 | Интервалы.                                           |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 21 | Аккорды.                                             |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 22 | Созвучия.                                            |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 23 | Лады в музыке.                                       |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 24 | Тоника.                                              |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 25 | Импровизация.                                        |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 26 | Динамические оттенки.                                |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 27 | Звуковедение. Штрихи.                                |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 28 | Выразительные средства музыки.                       |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 29 | Характер музыки.                                     |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 30 | Виды музыкальных инструментов.                       |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 31 | Оркестр и его разновидности.                         |                                    |                                                                                                                          |
|  |  | 32 | Стили в музыке. Классическая музыка.                 | 1. Фортепиано                      |                                                                                                                          |
|  |  | 33 | Эстрадная и джазовая музыка.                         | 2. Магнитофон                      |                                                                                                                          |
|  |  |    |                                                      | 3. Музыкальные примеры музыки      |                                                                                                                          |
|  |  |    |                                                      | 4. Нотный материал                 |                                                                                                                          |
|  |  | 34 | Поведение певца на сцене. Гигиена певческого голоса. | 1. Фортепиано                      |                                                                                                                          |
|  |  |    |                                                      | 2. Стенд «Как правильно петь»      |                                                                                                                          |
|  |  |    |                                                      | 3. Иллюстрации.                    |                                                                                                                          |
|  |  |    |                                                      |                                    | Повторение пройденного материала за 1, 2 года обучения и углубление полученных знаний                                    |
|  |  |    |                                                      |                                    | Знание стилевых направлений. Умение на слух определить стиль. Воспитание эстетического вкуса. Знание современной музыки. |
|  |  |    |                                                      |                                    | Учащиеся должны знать способы ухода за своим голосом (полоскание, упражнения и др.) Учащиеся должны усвоить, как беречь  |

|   |                     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                           |
|---|---------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                     | 35                                                     | Обобщение изученных тем.                                                                                                                                                                                                | 1.Фортепиано<br>2.Стенды<br>3.Нотный материал<br>4.Ребусы, кроссворды.                                                       | свой голосовой аппарат от заболеваний.<br><br>Уметь и знать как правильно петь.<br>Свободное владение данными о музыке.<br>Знание основ элементарной музыкальной грамоты. |
| 4 | Музыкальные беседы. | 5<br>8<br>11<br>14<br>17<br>20<br>23<br>26<br>29<br>32 | Роль музыки в жизни людей.<br>Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке.<br>И.С.Бах<br>Л.В.Бетховен.<br>В.А.Моцарт<br>Н.Римский-Корсаков<br>Шопен<br>Шуман<br>Д.Шостакович<br>А.Бородин | 1. Фортепиано<br>2. Магнитофон<br>3. Портреты композиторов<br>4. Записи с произведениями этих композиторов<br>5. Иллюстрации | Учащиеся должны знать биографию и творчество данных композиторов, их произведения и историю создания.<br>Уметь анализировать их.                                          |
| 5 | Итоговое занятие.   | 36                                                     | Подведение итогов, обобщение материала, изученного за три года обучения.<br>Можно провести в виде викторины.<br>Исполнение песен по выбору.                                                                             | 1. Вопросы для викторины<br>2. Фортепиано<br>3. Нотный материал                                                              | Обобщение, закрепление знаний.<br>Подведение итогов трехгодичного обучения пению.<br>Награждение дипломами, похвальными листами, памятными подарками.                     |

## **Ожидаемые результаты**

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

### **Образовательные (предметные) результаты:**

#### **Знать и понимать:**

- Роль распевания в вокальной работе;
- Как правильно использовать дыхание и артикуляцию;
- Разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальным произведением;
- Голосовые возможности детей;
- Типы дыхания;
- Виды инструментов и их звучание;
- Основы музыкальной грамоты: названия нот, звукоряд, знаки альтерации, длительности, паузы, штрихи, паузы, средства музыкальной выразительности, динамические оттенки;
- Средства музыкальной выразительности;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **Уметь:**

- Правильно брать дыхание;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- К концу года петь выразительно, осмысленно;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;

#### **Личностные результаты:**

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

#### **Метапредметные результаты:**

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом.

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

### **Образовательные (предметные) результаты:**

#### **Знать и понимать:**

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты;
- Жанры вокальной музыки;
- Виды ансамблей;
- Виды оркестров;
- Специфику музыки как вида искусства;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**Уметь:**

- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- Выразительно исполнять соло народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**Личностные результаты:**

- сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей,
- достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения 3 года обучения учащиеся должны:

**Образовательные (предметные) результаты:**

**Знать и понимать:**

- Основные типы голосов;
- Формы музыки;
- Голосовой аппарат;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы музыки;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**Уметь:**

- Петь несложные двухголосные каноны;
- Правильно пользоваться голосовым аппаратом при пении;
- Владеть вокально-хоровой техникой;

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- Выразительно исполнять соло народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- Размышления о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**Личностные результаты:**

- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- детский коллектив сплотится.

## Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

### Календарный учебный график

| Год обучения.<br>№ группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий            | Сроки контрольных процедур | Продолжительность каникул       |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1 год.<br>Группа 1        | 16.09.2024                        | 31.05.2025                           | 36                   | 36                  | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа | декабрь 2024, май 2025     | 30.12.2024 г.-<br>12.01.2025 г. |
| 2 год.<br>Группа 1        | 01.09.2025                        | 31.05.2026                           | 36                   | 36                  | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа | декабрь 2025, май 2026     | 30.12.2025 г.-<br>08.01.2026 г. |
| 3 год.<br>Группа 1        | 01.09.2026                        | 31.05.2027                           | 36                   | 36                  | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа | декабрь 2026, май 2027     | 30.12.2026 г.-<br>08.01.2027 г. |

### Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Викторины
- Тесты
- Зачеты

### **Раздел №3 «Воспитательная деятельность»**

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

#### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

##### Цели и задачи программы:

- Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности;
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в вокальной, концертной деятельности по программе.

##### Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

##### Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Звукоряд» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, концертах, конкурсах разного уровня.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Правила ПДД», «Мы за ЗОЖ».

Художественное воспитание нацелено не только на развитие вокальных способностей, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

По ДООП «Звукоряд» работает одна группа, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей, открытые занятия (в течение учебного года);
- Общение с родителями (журнал достижений обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МКУДО ДЮОЦ);
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Для решения воспитательных задач по программе используются:

- установление эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся.
- поощрение достижений детей и родителей за проявленную ими активность, инициативу.

Анализ результатов проводится по итогам промежуточного и итогового мониторинга участия в мероприятиях, запланированных программой, качества выполняемых КТД и др.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

**Календарный план воспитательной деятельности**

| <b>№п/п</b> | <b>Название события, мероприятия</b>    | <b>Сроки</b> | <b>Форма проведения</b>                                          | <b>Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>                    |
|-------------|-----------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.          | Посвящение в кружковцы                  | сентябрь     | Игровая программа                                                | Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе                                       |
| 2.          | Беседа по ПДД «Уроки Светофорика»       | сентябрь     | Беседа                                                           | Приобретение знаний по ПДД                                                                                               |
| 3.          | «В гостях у Осени»                      | октябрь      | Праздник                                                         | Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе |
| 4.          | «Жизнь как песня...»                    | ноябрь       | Музыкальная гостиная , посвященная А.Пахмутовой)                 | Развитие творческих способностей. Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе     |
| 5.          | «Веселый урок здоровья»                 | ноябрь       | Конкурсно-игровая программа                                      | Укрепление знаний о ЗОЖ, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе              |
| 6.          | «Ура, каникулы!»                        | ноябрь       | Интеллектуально-развлекательная программа                        | Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе                                       |
| 7.          | «Прекрасней мамы в мире женщин нет ...» | ноябрь       | Праздник                                                         | Выступление для матери, доброжелательное отношение в семье                                                               |
| 8.          | «Змеиный Новый год»                     | Декабрь      | Игровая программа                                                | Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе |
| 9.          | «Мы пишем сердцем»                      | январь       | Музыкальная гостиная (Посвященная И. и М. Дунаевским)            | Развитие творческих способностей. Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе     |
| 10.         | «Сталинградский рубеж»                  | февраль      | Урок мужества                                                    | Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО                                 |
| 11.         | «Защитникам Сталинграда посвящается»    | февраль      | Праздничный концерт                                              | Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО                                 |
| 12.         | День защитника отечества                | февраль      | Праздничный концерт                                              | Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте                                                                |
| 13.         | «Память сердца»                         | февраль      | Встреча для обучающихся 7-8 классов ОО и воинов-интернационалист | Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО                                 |

|     |                                                                                    |         |                                                                                               |                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                    |         | ов<br>Среднеахтубинско<br>го района,<br>посвящённая<br>выводу войск из<br>Афганистана         |                                                                                                                                                                  |
| 14. | «Афганистан – ты<br>боль моей души»                                                | февраль | Урок мужества                                                                                 | Соотнесения себя как гражданина,<br>знания истории Родины, воинской<br>славы, героев ВОВ и СВО                                                                   |
| 15. | "Знай правила<br>движения, как<br>таблицу<br>умножения!"                           | март    | Конкурсно-<br>игровая программа                                                               | Приобретение знаний по ПДД.<br>Самореализация творческой<br>активности, приобретение<br>коммуникационных навыков, участие в<br>КТД, умение работать в коллективе |
| 16. | «Женский день»                                                                     | март    | Развлекательная<br>программа                                                                  | Укрепление семейных отношений,<br>создание настроения и<br>взаимопонимания с окружающими                                                                         |
| 17. | « На весенней<br>поляне»                                                           | апрель  | Праздник                                                                                      | Самореализация творческой<br>активности, приобретение<br>коммуникационных навыков, участие в<br>КТД, умение работать в коллективе                                |
| 18. | «И снова май –<br>салют Победы!»                                                   | апрель  | Праздничный<br>концерт .                                                                      | Соотнесения себя как гражданина,<br>знания истории Родины, воинской<br>славы, героев ВОВ и СВО                                                                   |
| 19. | «День Победы»                                                                      | май     | Митинг,<br>патриотические<br>мероприятия                                                      | Соотнесения себя как гражданина,<br>знания истории Родины, воинской<br>славы, героев ВОВ и СВО                                                                   |
| 20. | «Победный май»                                                                     | май     | Урок мужества                                                                                 | Соотнесения себя как гражданина,<br>знания истории Родины, воинской<br>славы, героев ВОВ и СВО                                                                   |
| 21. | Творческий<br>отчётный концерт<br>для обучающихся<br>филиала, ОО и<br>их родителей | май     | Отчетный концерт                                                                              | Самореализация творческой<br>активности, приобретение<br>коммуникационных навыков, участие в<br>КТД, умение работать в коллективе                                |
| 22. | «Мы на свет<br>родились, чтобы<br>радостно жить»,                                  |         | Праздник, в<br>рамках Дня<br>защиты детей для<br>дошкольников,<br>обучающихся<br>филиала и ОО | Самореализация творческой<br>активности, приобретение<br>коммуникационных навыков, участие в<br>КТД, умение работать в коллективе                                |

## **Методическое обеспечение.**

### ***Оснащение и оформление учебного кабинета***

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

По стенам кабинета целесообразно разместить стенды с элементами музыкальной грамоты, с различными данными о музыке, с портретами композиторов.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

### ***Перечень необходимых материалов для учащихся***

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Нотная тетрадь - 1 шт.
- Тетрадь для записи песен - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

### ***Перечень необходимых инструментов и оборудования***

- Фортепиано - 1 шт.
- Компьютер - 1 шт.
- Синтезатор - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Доска - 1 шт.
- Указка - 1 шт.
- Детские музыкальные инструменты – 1 комплект.

### ***Описание учебно – методического комплекта***

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Портреты композиторов
- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка песенного материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев

- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

### ***Методические рекомендации***

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала и слушанием музыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж учащихся.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи, на выставки, походы в театры, на концерты.

## **Информационное обеспечение программы**

### **Литература**

#### **Список литературы, рекомендуемой педагогу**

1. Анализ современного урока /сост. С.В.Кульневич. –М.: Просвещение, 2013
2. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина, - М.: Просвещение, 2011..
3. Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авр.-сост. Е.И.Колусева, И.В.Буланова, Л.В.Зеленская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 103с. – ISBN5-7057-1052-6.
4. Кульневич С.В., Иванченко, в.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, и методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: изд-во «Учитель», 2015. – 324с. – ISBN 5-87259-296-5.
5. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
6. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – м.: Просвещение, 2011. – 207с. – ISBN 5-09-002774-9.
7. Попов, В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2013. – 206с.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Изд-во «Музыка», 2015.

#### **Список литературы, рекомендуемой родителям**

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг: музыкальная азбука. –М.: Изд-во «Малыш», 2015.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Просвещение, 2014.

#### **Список литературы, рекомендуемой детям**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011.